

Wir haben Ihnen hier wichtige Tipps zur Datenvorbereitung für das Mixing im jam'in – studio zusammengestellt. Bei weiteren Fragen stehen wir Ihnen gerne jederzeit zur Verfügung:

jam'in – studio
Hauffstr. 2
73525 Schwäbisch Gmünd

Tel. + 49 (0) 71 71 – 87 67 14
Fax + 49 (0) 71 71 – 87 67 16
Mail info@jam-in-studio.de

Ausführlich beschriftete Daten-CD oder DVD:

- alle Einzelspuren (Mono/Stereo) im wav- oder aiff-Format (bis zu 48kHz (auch 96kHz) und 32bit) mit dem **gleichen Startpunkt** !
- aufgenommenes Format nicht ändern. Wenn sie mit 44,1kHz & 16Bit aufgenommen haben, liefern Sie uns die Daten in diesem Format.
- Einzelspuren eindeutig benennen (z.B. Lead_Vocal, Guitar, E_Piano, Snare_top, ...)
- beim Editieren der Spuren auf sauberes Schneiden achten (Fades, Crossfades, Atmen, ...). Zusätzliche Nachbearbeitungen werden nach Zeitaufwand berechnet.
- Originallautstärke der Aufnahme nicht verändern.
- Liefern Sie uns die Spuren ohne Effekte (EQ, Kompressor, jegliche Halls, Räume, ...). Möchten Sie einen bestimmten Effekt nutzen, liefern Sie diese Spur bitte zusätzlich zur Originalspur.
- Bitte alle Informationen zum Song, wie Tempo, Songtext, Leadsheet, bereits gemachte Mixe als Orientierung, vergleichbare Referenzbeispiele, Kommentare etc. einer gesonderten Datei an uns senden (gerne auch per Mail).
- Berechnen Sie alle Virtuellen Instrumente in jeweils **eine** Audiodatei. Bitte trotzdem die Mididaten mitliefern.
- Jedes Instrument in einer separaten Spur liefern.

Gerne können Sie uns den Song / die Songs auch als Pro Tools Session/s, CUBASE SX / SL Session/s oder im OMF Format liefern. Hierbei bitte alle Mixereinstellungen auf null setzen, sowie alle Effekte entfernen.

Bei der Aufnahme bitte darauf achten:

- das Signal so laut wie möglich (aber ohne Übersteuerung!!) aufnehmen
- wenn möglich mit 24bit aufnehmen
- möglichst mit Click bzw. mit einem genauen Tempo aufnehmen
- Gitarren sollten möglichst immer mit 2 Spuren (pro Aufnahme) aufgenommen werden:
 - das Original Signal vom Amp oder Virtual Amp
 - das Direktsignal ohne Effekte oder Amp. (DI-Signal)
- Möglichst hochwertige Mikrofonvorverstärker, Mikrofone, Kabel und AD-Wandler (Soundkarte) verwenden